**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 5-8 |
| Образование | Основное образование |

2022 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом: Примерной рабочей программы основного общего образования «Музыка» для 5-8 классов, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2022г.,распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Программы воспитания МАОУ СОШ № 28

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание ценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

***Основная цель реализации программы*** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа коммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:**

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.)

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание предмета «Музыка»** структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Модульный принцип допускает перестановку блоков; перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Учебная нагрузка составляет один академический час в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. ***Патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. **Гражданского воспитания**:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

1. ***Духовно-нравственного воспитания***:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. ***Эстетического воспитания***:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. ***Ценности научного познания***:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

-овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

1. ***Физического воспитания***, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

-сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. ***Трудового воспитания***:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. ***Экологического воспитания***:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

**Личностные результаты,** обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения;

- форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

***Базовые логические действия:***

-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

***Базовые исследовательские действия***:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

***Работа с информацией***:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.**

***Невербальная коммуникация:***

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

***Вербальное общение***:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

***Совместная деятельность***(сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект**:

-чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

***Принятие себя и других***:

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности и жизненных навыков личности.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль № 1** «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль №2.** «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль № 3** «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль № 4.** «Европейская классическая музыка»:различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средстваиспользованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 5** «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средстваиспользованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль № 6** «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль № 7** «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль № 8** «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль № 9** «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 5 класс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела  Кол-во часов | Основное содержание | Электронные учебно-  методические  материалы |
| 1 | Модуль № 1. «Музыка моего края» - 8 часов/  Тема: «Фольклор - народное творчество» - 4 часа.  Тема: «Календарный фольклор» - 4 часа. | Традиционная музыка-отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).  Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя). | <http://puzzlecup.com>  <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://folkinst.narod.ru/> |
| 2 | Модуль №5 «Русская классическая музыка» - 7 часов.  Тема № 1. «Образы родной земли» - 3 часа.  Тема №2 «Русская исполнительская школа» - 4 часа. | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные музыкальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам(на примере творчества М. И. Глинки, С.В.Рахманинова, В. А Гаврилина и др.)Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтера, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравин.) Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского. | <http://www.rusromans.com/>  <http://booksite.ru/gavrilin/>  <http://opera.r2.ru>  <http://www.senar.ru/> |
| 3 | Модуль № 4. «Европейская классическая музыка» - 10 часов.  Тема: «Национальные истоки классической музыки» - 6 часов  Тема: «Музыкант и публика» - 4 часа. | Национальный музыкальный стиль напримере творчества  Ф.Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной культуры. Кумиры публики ( на примере творчества Моцарта, Паганини…) Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки. | [http://www.bertramka.com/](http://www.bertramka.com/%20)  <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://puzzlecup.com> |
| 4 | Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов  Тема: «Музыка и литература» - 5 часа  Тема: «Музыка и живопись» - 4 часа. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.  Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т.д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французскихквавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядов и др.) | [http://ciurlionis.licejus.lt/](http://ciurlionis.licejus.lt/%20) -  <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://puzzlecup.com> |
| Итого – 34 часа | | | |

**Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 6 класс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела. | Основное содержание. | Электронные учебно-методические материалы |
| 1 | Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России» - 8 часов.  Тема: «Россия – наш общий дом» - 4 часа.  Тема: «Фольклорные жанры» - 4 часа. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.  Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. | <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com> |
| 2 | Модуль № 5 «Русская классическая музыка» - 7 часов.  Тема: «Золотой век русской культуры» - 3 часа.  Тема: «История страны и народа в музыке русских композиторов» - 4 часа. | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и образов русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова и др.).  Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов(на примере С. С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.). | <http://www.rusromans.com/>  <http://opera.r2.ru/>  <http://resh.edu.ru>  <http://puzzlecup.com> |
| 3 | Модуль №4. «Европейская классическая музыка» - 10 часов.  Тема: «Музыка – зеркало эпохи» - 4 часа.  Тема: «Музыкальный образ» - 6 часов | Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха, Л. ван Бетховена.  Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и др). Стили классицизм и романтизым (Круг основных образов, характерных интонаций, жанров). | [http://www.jsbach.org](http://www.jsbach.org/)  <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>  <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://uchebnik-shkola.com> |
| 4 | Модуль №7 «Жанры музыкального искусства» - 9часов.  Тема: «Камерная музыка» – 4 часа.  Тема: «Циклические формы и жанры» -5 часов | Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастна, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.  Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. | <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://puzzlecup.com> |
| Итого – 34 часа | | | |

Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 7 класс»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела | Основное содержание | Электронные учебно-методические материалы |
| 1 | Модуль № 3 «Музыка народов мира» - 8 часов.  Тема: «Музыка – древнейший язык человечества» - 4 часа.  Тема: «Музыкальный фольклор народов Европы» - 4 часа. | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)  Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | <http://folkinst.narod.ru/>  <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com> |
| 2 | Модуль № 6. Образы русской и европейской духовной музыки» - 7 часов.  Тема: «Храмовый синтез искусств» - 3 часа  Тема: «Музыкальные жанры богослужения» - 4 часа. | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение. | [http://www.jsbach.org](http://www.jsbach.org/)  <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://puzzlecup.com> |
| 3 | Модуль № 4. «Европейская классическая музыка» Тема: «Музыкальная драматургия»- 4 часа. | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма- строение музыкального произведения. | <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com> |
| 4 | Модуль № 7: «Жанры музыкального искусства» - 6 часов  Тема. «Симфоническая музыка». | Симфоническая музыка. Симфония. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина) | [http://www.bertramka.com/](http://www.bertramka.com/%20)  <http://puzzlecup.com> |
| 5 | Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов.  Тема: «Музыка и театр» - 6 часов.  Тема: «Музыка кино и телевидения» - 3 часа. | Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Бетховена, Д. Шостаковича, А.Шнитке). Единство музыки, драматургии, сценической живописи хореографии.  Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке). | <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://puzzlecup.com> |
|  |  | Итого-34 часа | |

**Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 8 класс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела | Основное содержание | Электронные учебно-методические материалы |
| 1 | Модуль № 1. «Музыка моего края» - 8 часов.  Тема: «Семейный фольклор» - 4 часа.  Тема: «Наш край сегодня» - 4 часа. | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.  Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города. Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория. | <http://www.krugosvet.ru>  <http://resh.edu.ru>  <http://folkinst.narod.ru/> |
| 2 | Модуль № 7. «Жанры музыкального искусства»  Тема: «Театральные жанры» - 3 часа. | Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле. | <http://resh.edu.ru>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://puzzlecup.com> |
| 3 | Модуль № 5 «Русская классическая музыка». Тема: «Русский балет» - 4 часа | Мировая слава русского балета.Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны. | <http://www.muz>  <http://resh.edu.ru> |
| 4 | Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»  Тема: «Музыкальный стиль» - 5 часов. | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка.(На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.). | <http://www.classic-online.ru/>  [http://www.bertramka.com/](http://www.bertramka.com/%20)  [http://www.schoenberg.at/](http://www.schoenberg.at/%20) |
| 5 | Модуль №5. «Русская классическая музыка»Тема: «Русская музыка – взгляд в будущее»- 3часа | Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.). | <https://coreapp.ai/ru>  <http://resh.edu.ru> |
| 6 | Модуль №9. «Современная музыка: основные жанры и направления» - 9 часов.  Тема: «Молодёжная музыкальная культура» - 5 часов.  Тема: «Музыка цифрового мира» - 4 часа. | Направления и стили музыкальной молодёжной культуры XX- XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и комерческийконтект массовой музыкальной культуры.  Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональныеплей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды. | <https://resh.edu.ru/subject/>  <http://uchebnik-shkola.com>  <http://puzzlecup.com> |
| Итого – 34 часа | | | |

**Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 6 класс»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **Часов** | **Тип урока** | **Оборудование урока** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | **Даты проведе­ния** | | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| **план** | **Факт** |
| Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов) | | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л – речевая декламация и романс – это связь прошлого и настоящего.  Р–самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  П–знать единство музыкальной и поэтической речи романса  К– знать особенности мелодической линии | 01.09 |  | Стр.6-7, выполнить творческое задание |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-знать известные русские романсы  Р-самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа  П-различать качества души русского человека  К-находить поэтическое и муз.выражение главной мысли романса | 08.09 |  | Стр. 8-13, вопросы, выучить песню |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой  Р-самостоятельно отличать характер музыкальных произведений  П-уметь определять форму романса  К-знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романса | 15.09 |  | Стр.14-21, прослушать музыкальные произведения |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой  Р-самостоятельно отличать характер музыкальных произведений  П-уметь определять форму романса  К-знать поэтические эпиграфы, раскрывающие смысл романса | 22.09 |  | Стр.20-23, выучить текст романса «Не говори, любовь пройдет» |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | Урок рефлексии | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса  Р-самостоятельно определять, что помогает композитору  П-знать музыкальные термины  К-знать приемы развития музыки в романсе | 29.09 |  | Стр.24-25, вопросы |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным.  Р-самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса  П-знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.  К-знать приемы развития музыки в романсе | 06.10 |  | Стр.26-29, подготовиться к викторине |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве русских композиторов. | 1 | Урок развивающего контроля | Тесты, ПК, колонки, музыкальный инструмент | Л-понимать и любить русские народные  Р-самостоятельно различать диалог в РНП  П-знать, как при помощи интонаций раскрывается образ  К-разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | 13.10 |  | Стр.30-37, повторить тексты выученных песен |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-расширять музыкальный кругозор.  Р-самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений  П-знать музыкальные термины  К-разучивание песни М.Глинки «Венецианская ночь» | 20.10 |  | Стр.38-39, вопросы |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта  Р-самостоятельно сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, ИЗО  П-знать музыкальные термины  К-отличать пейзажные зарисовки в музыке Ф.Шуберта. | 27.10 |  | Стр.40-47, прослушать музыкальные произведения |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-уважать традиции русской духовной музыки. Р-знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  П-знать народные музыкальные инструменты.  К-уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах. | 10.11 |  | Стр.48-49, вопросы |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-уважать традиции русской духовной музыки  Р-самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П-определять тесную связь слов и музыки духовного концерта  К-углублять знание жанра хорового концерта | 17.11 |  | Стр.50-57, творческое задание |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. | 1 | Урок рефлексии | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-уважать и любить историю Родины  Р-самостоятельно определять средства выразительности, влияющие на характер музыки (темп, регистр, динамика, ритм, лад, мелодия, гармония).  П-владеть знаниями музыкальных терминов  К-знать приемы раскрытия музыкальных образов. | 24.11 |  | Стр.58-65, выучить песню |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.  Р-самостоятельно отличать характер музыкальных тем музыкального произведения.  П-отличать светскую и духовную церковную музыку.  К-определять близость хоралов к народным песням. | 01.12 |  | Стр.66-71, подготовиться к викторине по творчеству И.С.Баха |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-уважать традиции западно-европейской музыки.  Р-самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П-знать голоса хора.  К-знать приемы раскрытия музыкальных образов. | 08.12 |  | Стр.72-79, прослушать музыкальные произведения |  |
| 15 | Образы скорби и печали. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | Л-иметь представление об образе печали в нартском эпосе  Р-самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П-знать голоса хора.  К-знать приемы раскрытия музыкальных образов. | 15.12 |  | Повторить пройденный материал |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-формировать художественный вкус.  Р-самостоятельно объяснить понятия: бард, ваганты и т.д.  П-знать жанры и особенности авторской песни.  К-выполнение творческого задания. | 22.12 |  | Стр.80-87 |  |
| Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов) | | | | | | | | | |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-знать и любить джазовую музыку  Р-самостоятельно определять особенности джазовых ритмов  П-находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза  К-разучивание песни | 12.01 |  | Стр.88-93, выучить песню |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-расширять музыкальный кругозор  Р-знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет  П-знать отличие камерной музыки от симфонической  К-знать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | 19.01 |  | Стр.96-97, прослушать музыкальные произведения |  |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.  Р-самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Ф.Шопена.  П-эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Ф.Шопена  К-знать жанр музыки – ноктюрн | 26.01 |  | Стр.98-101, вопросы |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Урок общеметодологической направленности | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-ценить музыкальные шедевры  Р-самостоятельно определять особенности камерной музыки  П-эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека  К-Четко определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки. | 02.02 |  | Стр.102-105, творческое задание |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-ценить актуальность старинной музыки.  Р-самостоятельно определять части инструментального концерта А.Вивальди (быстро-медленно-быстро).  П-вспомнить жанр духовного концерта  К-знать форму построения первой части концерта («Весна») – рондо, вариация. | 09.02 |  | Стр. 108-113, подготовиться к викторине |  |
| 22 | «Космический пейзаж» | 1 | Урок рефлексии | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-интересоваться современной электронной музыкой.  Р-самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П-осмысливать звуковой мир произведения космической тематики. К-уметь находить сходство и различие в композициях. | 16.02 |  | Стр.114-117, выучить песню |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» | 2 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова.  Р-самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П-знать историю возникновения жанра «Музыкальные иллюстрации»  К-отличать возможность симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений. | 16.02 |  | Стр.120-125, вопросы |  |
| 24 | 23.02 |  | Стр.126-131, вопросы |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | Урок общеметодологической направленности | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | Л-с уважением относиться к современным интерпретациям.  Р- самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  П-определять жанр музыки  К-знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | 02.03 |  | Стр.132-137 |  |
| 26 | Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт» | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-развивать в себе патриотическое отношение в Родине  Р-самостоятельно отличать главные темы увертюры  П-знать, какие интонации использует композитор для изображения апофеоза героизма.  К-знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | 09.03 |  | Стр.138-141 |  |
| 27 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-уважительно относиться к классическим шедеврам музыки и литературы  Р-самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов  П-знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии  К-читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | 16.03 |  | Стр.142-149, индивидуальное задание |  |
| 28 | Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.  Р-самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  П-знать значение контраста музыкальной темы.  К-творческое задание | 06.04 |  | Стр.150-159, вопросы |  |
| 29 | Мир музыкального театра. Балет.Мюзикл. Рок-опера. | 3 | Урок общеметодо-логического контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-любить современное искусство, посещать театр  Р-самостоятельно находить виды мелодий: речитативной и песенной  П-узнавать фрагменты, олицетворяющие эмоциональное состояние героев  К-знать, что даст слияние жанров искусства в современной жизни | 13.04 |  | Выучить песню, творческое задание в тетради |  |
| 30 | 20.04 |  | Подготовиться к викторине |  |
| 31 | 27.04 |  | Творческие задания |  |
| 32 | Образы киномузыки. | 2 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального кино  Р-самостоятельно различать интонации тембров, вдохов, окраски голосов  П-если не знать англ.язык, будет ли понятен музыкальный и кинообраз героев.  К-знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема |  |  | Стр.160-161 |  |
| 33 |  |  | Стр. 162-163, подготовиться к тестированию |  |
| 34 | Итоговое тестирование. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | Л-соотносить поступок с моральной нормой.  Р-умение систематизировать информацию  П-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, ритме, движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности  К-находить в тексте информацию, необходимую для её решения |  |  | Стр.164-165, творческое задание |  |
| 35 | Защита творческих проектов. | 1 | Урок рефлексии | Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Музыка 6 класс, ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-расширять музыкальный кругозор  Р-самостоятельно защищать разработанный проект  П-расширить свой музыкальный кругозор  К-творческое задание. |  |  |  |  |

**Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 7 класс»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **Часов** | **Тип урока** | **Оборудование урока** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** | **Даты проведе­ния** | | **Домашнее задание** | **Примечание** |
| **план** | **факт** |
| Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов) | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и современность. | 1 | урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  Р-Презентация «Классика»  П-сопоставление терминов и понятий  К-хоровое пение |  |  | Стр.6-7, выучить песню |  |
| 2  3 | В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 2 | урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-присвоение духовно-нравственных ценностей  П-пение по нотной записи  Р-выведение универсальной общей для всех сюжетов, схемы: завязка-конфликт-кульминация-развязка.  К-проект-постановка одной из сцен оперы. |  |  | Стр.8-11, знать термины |  |
|  |  | Стр.12-17, подготовиться к викторине |  |
| 4 | Опера А.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 1 | урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П-анализ прослушанных эпизодов оперы.  К-пение хором  Р-понимание эпической образности как характерной особенности русской классической музыки |  |  | Стр.18-19, прослушать музыкальные произведения |  |
| 5 | Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 | урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-присвоение духовно-нравственных ценностей  П-пение-выделение характеристик музыкального образа  Р-эссе на тему «Плач Ярославны»  К-проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). |  |  | Стр.20-25, вопросы |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». | 2 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | Л-свободное дирижирование  Р- пластическая импровизация  П-понимать формы драматургии балета (сюжеты)  К-пение хором |  |  | Стр.26-29, знать термины, выучить песню |  |
| 7 |  |  | Стр.30-35, вопросы |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.  П-обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.  Р-сравнительный анализ музыкальных сочинений и произведений изобразительного искусства.  К-исполнение песен патриотического характера. |  |  | Стр.36-39 |  |
| 9 | В музыкальном театре. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. | 2 | урок открытия новых знаний, общеметодоло-гической направленности | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | П-закрепление понятий жанров джазовой музыки-блюз, спиричуэл, симфоджаз. Подведение под понятие-хит.  Л,Р,К-разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. |  |  | Стр.40-43, выучить песню |  |
| 10 |  |  | Стр.44-47, прослушать музыкальные произведения |  |
| 11 | Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образ Кармен. | 1 | урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-осознание личностных смыслов.  Р-понимание, о чем может рассказать увертюра к опере  П, К – работа по группам, музыкальные характеристики персонажей |  |  | Стр.48-51 |  |
| 12 | Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 | урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.  П-сравнение разных исполнительских трактов.  Р-Понимание образа Кармен, образа Хозе и Эскамильо.  К-работа в группах |  |  | Стр.52-53, прослушать музыкальные произведения |  |
| 13 | Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | 1 | урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.  П-анализ музыкальных образов-портретов.  Р-сопоставление фрагментов оперы и балета.  К-работа в группах |  |  | Стр.54-61, творческое задание |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.  П-прослушать и проанализировать фрагменты знакомых сочинений И.С. Баха.  Р-выражение чувств о впечатлении о музыке  К-разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильном телефоне» |  |  | Стр.62-69, подготовиться к тесту |  |
| 15 | Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные мотивы. | 1 | Урок открытия новых знаний  Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | Л-знать направления современной популярной музыки  П-сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы  Р-анализирование прослушанного фрагмента оперы  К-умение правильно интонировать выбранные отрывки из данной рок-оперы. | 21.12 |  | Стр.70-73, повторить текст песни |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | Л-знать направления современной популярной музыки  П-сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы  Р-анализирование прослушанного фрагмента оперы  К-умение правильно интонировать выбранные отрывки | 11.021 |  | Стр.74-79 |  |
| Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов) | | | | | | | | | |
| 17 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-способность почувствовать и понять выразительное значение повторов.  П-понимание роли секвенции в развитии образа  Р – умение дать отзыв  К-разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки | 18.01 |  | Стр.84-87, творческое задание |  |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 25.01 |  | Стр.88-91, прослушать музыкальные произведения |  |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюды Ф.Листа, Ф. Шопена. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-выражение чувств о прослушанных пьесах  П-анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, тембр, мелодия, гармония, динамика).  Р-отзыв на концерт | 01.02 |  | Стр.92-93, проанализировать прослушанные произведения в тетради |  |
| 20 | Транскрипция. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-постижение музыки композиторов романтиков через пение  П-анализ прослушанных музыкальных произведений  Р,К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чем секрет современности сочинений Баха?» | 08.02 |  | Стр.94-97 |  |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 | Урок открытия новых знаний | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П-сравнительный анализ музыкальных произведений. К-умение вести диалог с учителем и одноклассниками в процессе анализа музыкальных произведений  Р-выделение контрастов и противоречий жизни, специфики их отражения в музыке. | 15.02 |  | Стр.98-99, творческое задание |  |
| 22 | «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 22.02 |  | Стр.100-101, анализ прослушанного музыкального произведения |  |
| 23 | Соната. «Патетическая» соната Л.В. Бетховена. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 01.03 |  | Стр.102-105 |  |
| 24 | Соната №11 В.Моцарта. Соната №2 С.Прокофьева. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 08.03 |  | Стр.106-109, проанализировать и сравнить прослушанные музыкальные произведения |  |
| 25 | Симфоническая музыка.  Симфонии Й.Гайдна, В.Моцарта. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | 15.03 |  | Стр.110-117, выучить песню |  |
| 26 | Симфонии С.Прокофьева, Л.Бетховена. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 22.03 |  | Стр.118-123 |  |
| 27 | Симфонии Ф.Шуберта, В.Калинникова | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 05.04 |  | Стр.124-129, выучить песню |  |
| 28 | Симфонии П.Чайковского, Д.Шостаковича. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 12.04 |  | Стр.130-135, анализ музыкальных произведений |  |
| 29 | Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси» | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 19.04 |  | Стр.136-137, выучить песню |  |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 26.04 |  | Стр.138-141, отзыв о прослушанных музыкальных произведениях |  |
| 31 | Расподия в стиле блюз Дж.Гершвина. | 1 | Урок развивающего контроля | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | 03.05 |  | Стр.142-143, подготовиться к викторине |  |
| 32 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 2 | Урок рефлексии | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент | Л-формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.  П-пение и слушание народных песен.  Р-анализ народных песен  К-хоровое пение. Умение правильно интонировать, слушать музыкальный инструмент, друг друга, петь в ансамбле. | 10.05 |  | Стр.144-147 |  |
| 33 | 17.05 |  | Стр.148-149, повторить термины |  |
| 34 | Итоговое тестирование. | 1 | Урок рефлексии | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева; ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент, тесты | Л-активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.  П-размышление о прослушанной музыке  Р,К – умение выразить свои музыкальные предпочтения, мнение о динамических оттенках |  |  | Повторить выученные песни |  |
| 35 | «Пусть музыка звучит!». Итоговый урок. | 1 | Урок рефлексии | Учебник «Музыка» 7 класс – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева;  ПК, колонки, мультимедийная доска, музыкальный инструмент |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: | 35 час. | 1 к/р, 0 л/р, 0 пр/р | | | | | | |

**Тематический план рабочей программы учебного предмета «Музыка 8 класс»**

**Тематическое планирование:**

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
| **1** | **Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов**  **Классика в нашей жизни.** | **1** |
| **2** | **В музыкальном театре.** **Опера** | **1** |
| **3** | **Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** | **1** |
| **4** | **В музыкальном театре. Балет**. | **1** |
| **5** | **В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» | **1** |
| **6** | **Мюзикл «Ромео и Джульетта».** | **1** |
| **7** | **Музыка к драматическому спектаклю**. «Ромео и Джульетта» | **1** |
| **8** | **Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». | **1** |
| **9** | **Музыка к драматическому спектаклю** «Гоголь – сюита» А.Шнитке. | **1** |
| **10** | **Музыка в кино**. **Музыка немого кино.** | **1** |
| **11** | **Музыка в кино**. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | **1** |
| **12** | **В концертном зале**. **Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. | **1** |
| **13** | **«Музыка – это огромный мир, окружающий человека…».** | **1** |
| **14** | **Музыканты – извечные маги»** | **1** |
| **15** | **Защита проекта.** | **1** |
| **16** | **Обобщающий урок- викторина.** | **1** |
| **17** | **Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»19 часов**  **В музыкальном театре**. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | **1** |
| **18** | **Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. | **1** |
| **19** | **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова** | **1** |
| **20** | **Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| **21** | **Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая. | **1** |
| **22** | **Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. | **1** |
| **23** | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось» | **1** |
| **24** | **Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки». | **1** |
| **25** | **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы». | **1** |
| **26** | **Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. | **1** |
| **27** | **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | **1** |
| **28** | **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Музыка И. С. Баха | **1** |
| **29** | **Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный. | **1** |
| **30** | **Неизвестный Г.Свиридов**. «О России петь – что стремиться в храм». | **1** |
| **31** | **Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру. | **1** |
| **32** | **Музыкальные завещания потомкам.** | **1** |
| **33** | **Исследовательский проект**. Защита. | **1** |
| **34** | **Обобщающий урок** по второму разделу. | **1** |
| **35** | **Пусть музыка звучит.** | **1** |