Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Локонская основная общеобразовательная школа»

 Принята «УТВЕРЖДАЮ»

на педагогическом совете Директор МБОУ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Деткова Т.В.

протокол №\_\_от «\_\_» 2020г «29» августа 2020г

Рабочая программа по

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

5-7 класс

(к предметной линии учебников **Т.Я.Шпикаловой**)

Учитель : Куренкова В.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 5 класс

**Цели образования по предмету**: Развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

**Задачи:** воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства; раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве; знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов; показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искус-
ства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества; развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать
выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции; развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;

развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции , а так же в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

**Особенности рабочей программы** : данная программа составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени отведенным на изучение предмета по базисному учебному плану. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы: содержательно - деятельностный, системно – комплексный, личностно ориентированный, региональный подходы;

Так же в программу включены следующие основные виды деятельности: ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве); изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры); художественно-конструкторская деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

**Структура рабочей программы:**

пояснительная записка;

основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательностью изучения тем и разделов;

требования к уровню подготовки выпускников.

Тематическое планирование.

**Количество часов по программе** 34 , количество часов в неделю 1

**Содержание программы**

**5 класс**

**Тема года: *Природа и человек в искусстве***

1-я четверть: Образ матери-земли в искусстве

***Блок 1. Поэтический образ русской природы*** *в* ***изобразительном искусстве (3 ч)***

**Красота осеннего пейзажа *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.

*Урок живописи.* Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии.

*Изобразительные материалы:* гуашь, бумага, стекло или пластик.

**Осенние мотивы *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики.

*Урок графики.* Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению, впечатлению от музыкальных и поэтических произведений. Выбор мотивов изображения в соответствии с заданным фоном (продолжение работы по монотипии, выполненной на предыдущем уроке) на темы «В парке», «Осенний хоровод» и т. д.

*Изобразительные материалы:* черная тушь, кисть, карандаш, фломастер, гелевая ручка, монотипия.

**Осеннее настроение *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения.

*Урок изобразительного творчества.* Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов.

*Изобразительные материалы:* тонированная бумага, акварель, тушь, перо.

*Примерный перечень произведений искусства1: графика* — Леонардо да Винчи. Пейзажные штудии; И. Шишкин. «Сосны» (свинцовый кар.), «Деревня» (свинцовый кар., белила), «Река после дождя» (офорт); Т. Маврина. Серия зарисовок «Пути-дороги»; А. Остроумова-Лебедева. Циклы гравюр «Петербург», «Павловск» (цветные и черно-белые); И. Билибин. Заставки и концовки для журнала «Золотое руно», титульный разворот в книге «Онежские былины», серийная обложка для поэтического сборника издательства «Шиповник»; *живопись* — А. Дюрер. Пейзажные акварели; П. Брейгель
Старший. Цикл «Месяцы» («Возвращение стад», «Хмурый день»); П. Рубенс. «Осенний пейзаж с видом Стена»; С. Рейсдал. «Мельница в Вейне близ Дорстеде»; Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д. Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее»; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржанский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»;
Е. Гуро. «Осенний сон»; *музыка* — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; *литература —* Н. Некрасов. «Славная осень»; С. Есенин. «Поздняя осень».

***Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (5 ч)***

**Дары осени *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами.

*Урок графики.* Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, бумага.

**Богатый урожай *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».

*Урок живописи.* Рисование с натуры натюрморта из фруктов иовощей без подготовительного рисунка.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Осень в твоем натюрморте *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.

*Уроки декоративного творчества.* Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа.

*Изобразительные материалы:* цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы.

**Чудо-дерево *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном древе в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях и заговорах. Разнообразие художественных образов древа жизни. Фантастические образы древа в современном декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве.

*Урок скульптуры.* Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация.

*Изобразительные материалы:* цветной пластилин, глина.

*Примерный перечень произведений искусства: графика* — Д. Митрохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии;А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации»,чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); *живопись* — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Райский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Клименте «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафина. «Виноград»;
Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с древом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодоносящее» в произведениях дымковских мастериц.

2-я четверть: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве

***Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (4 ч)***

**Человек и земля-кормилица *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Изобразительное и народное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве.

*Урок графики.* Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию. Поиски характерного движения, костюма, необходимых атрибутов для композиции «Осенние посиделки» (начало работы над композицией).

*Изобразительные материалы:* цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага.

**Делу** — **время, потехе** — **час *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике.

*Урок графики.* Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над многофигурной композицией).

*Изобразительные материалы:* цветные мелки, фломастер, бумага.

**Осенние посиделки *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Е. Честняков — художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника.

*Уроки живописи.* Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы). Дополнительные варианты тем многофигурной композиции: «Капустинские вечера», «Девичьи засидки», «Чаепитие», «Слушаем музыку», «Театральные посиделки» и т. д.

*Изобразительные материалы:* живописные материалы по выбору учащихся.

*Примерный перечень произведений искусства: графика* — миниатюры «Богатейшего часослова герцога Беррийского»; иллюстрации к произведениям В. Жуковского, А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого и др. (фрагменты литературных произведений могут прозвучать на уроках); Е. Честняков. «Посиделки», «Сказочный мотив»,«Слу-
шают гусли», «Гости», «Крестьянские дети», «Праздничное шествие»; народный лубок «Новый год», «Лучина, лучинушка березовая...»; *живопись* — А. Лоренцетти. Фреска «Полевые работы»; П. Брейгель Старший. «Жатва», «Крестьянский танец»; А. Венецианов. «Гумно»; А. Рябушкин. «Втерся парень в хоровод»; Т. Назаренко. «После экзамена»; Ю. Кугач. «Перед танцами»; В. Попков. «Северная песня».

***Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека(2ч)* Зимняя пора**

*Диалоги об искусстве.* Времена года — любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в выражении главных зимних признаков в графике.

*Уроки графики.* Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектурных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы.

*Изобразительные материалы:* тонированная бумага, цветные мелки.

*Примерный перечень произведений искусства: графика —* М. Врубель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть); *живопись* — П. Брейгель Старший. «Охотники на снегу»; А. ван Остаде. «Голландский зимний пейзаж»; Н. Пуссен. «Зима»; У. Тернер. «Снежная буря»; К. Моне. «Сорока на снегу»; И. Левитан. «Поселок»; К. Славин. «Иней»; А. Дейнека. «Девочка у окна»; Ю. Кугач. «В Загорске»; *народное и декоративно-прикладное искусство* — финифть, гжельская керамика, кружево; *музыка —*П. Чайковский. «Времена года»: «Декабрь, «Январь».

***Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)***

**Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи**

*Диалоги об искусстве.* Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство, театр, кино, телевидение).

*Уроки изобразительного творчества.* Выполнение портретов былинно-сказочных героев: «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая», «Русский богатырь Илья Муромец», «Золушка», «Щелкунчик», «Добрая фея» и т. д. Создание портретной галереи для новогоднего школьного зала.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, тонированная или белая бумага.

*Примерный перечень произведений искусства: живопись* — В. Васнецов. «Богатыри», «Три царевны подземного царства»; А. Костерин. «Илья Муромец» (Палех); Ю. Ракша. «Русь богатырская. Куликово поле»; М. Врубель. «Царевна-Лебедь», «Богатырь» (декоративное панно), «Царь Берендей» и другие сказочные герои (майолика); *устное народное творчество и литература* — «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Снегурочка»; сказки народов мира; *музыка* — М. Мусоргский. «Картинки с выставки» («Богатырские ворота»); Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»; П. И. Чайковский. Балет
«Щелкунчик» (музыкальные фрагменты по выбору учителя).

3-я четверть: Лад народной жизни и образы его в искусстве

***Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (5 ч.)***

**Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Корелы — уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.

*Урок графики.* Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения.

*Изобразительные материалы:* простой, цветные карандаши, фломастеры.

**Изба как модель мироздания *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье, Сибирь и др.).

*Урок народного творчества.* Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни. Работа в творческих группах.

*Изобразительные материалы:* тонированная бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка.

**Изба — произведение русских древоделов *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.

*Урок народного творчества с элементами художественного конструирования.* Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап: заготовка строительного материала — «бревнышек»). Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» — творческих групп.

*Материалы для конструирования из бумаги:* картон, чертежная бумага, клей ПВА, линейка, карандаш, ножницы, кисточка. Технологическая карта — план проектирования объекта (избы).

**Фасад — лицо избы, окна — ее глаза *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Дом — как материальная основа и духовная целостность семьи.

*Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* Конструирование крестьянского подворья силами «плотницких артелей». Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап). Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села».

*Изобразительные материалы:* бумага писчая, ножницы. Технологическая карта — план проектирования объекта.

*Примерный перечень произведений искусства: архитектура* — заповедник Кижи — дом из деревни Ошевнево; дом Сергеева из
деревни Логморучей; дом Яковлева из деревни Клещейла; дом Елизарова из деревни Середка (фотографии, слайды, видеофильмы); крестьянские дома Поволжья с декором глухой резьбы второй половины XIX в. (фотографии, слайды, видеофильмы); *живопись —*Ф. Якупов. «Встреча»; О. Вуколов. «Прощание»; Е. Чернышева. «Лето в деревне»; А. Латеруллин. «Чаепитие». Возможно прослушивание
музыки, стихотворений, созвучных образному строю живописных произведений.

*Наглядные материалы:* таблица «Самцовая (безгвоздевая) крыша», таблица «Плотницкий инструмент (струг, топор дровосечный, потес, топор плотницкий, долото, просека, тесло)». Технологические карты возводимых архитектурных объемов — планы проектирования объекта.

*Современные мультимедийные технологии обучения:* курс «Ком-
пьютерная графика и дизайн» (фрагменты по выбору учителя).

***Блок 7.******Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (2 ч)***

**Декорации к опере-сказке «Снегурочка» *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов) в работе над оперой-сказкой «Снегурочка».

*Урок декоративного творчества.* Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ Берендеевки.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, кисть бумага.

**Герои сказки в оперной постановке *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка».

*Урок декоративного творчества.* Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка».
Работа в группах.

*Изобразительные материалы:* цветные карандаши, фломастер, пастель.

*Примерный перечень произведений искусства: живопись* — В. Васнецов. Эскизы декораций, костюмов персонажей к опере-сказке
«Снегурка»; *литература —* А. Островский. Сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору учителя); *музыка —* Н. Римский-Корсаков.
Опера-сказка «Снегурочка» (музыкальные фрагменты по выбору учителя).

***Блок 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 ч)***

**Масленица — праздник конца зимы и начала весны *(1 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Масленица — народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве.

*Урок графики.* Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица».

*Изобразительные материалы:* цветные карандаши, фломастер, пастель, акварель и др. (по выбору учащихся).

**Гулянье на широкую Масленицу *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки.

*Уроки декоративного творчества.* Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица». Работа в группах. Праздничное действо на ярмарке.

*Изобразительные материалы:* цветная бумага, гуашь, акварель, кисть и др. (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства: живопись —* П. Брейгель Старший. «Битва Масленицы и Поста»; Б. Кустодиев. «Масленица»; *народное и декоративно-прикладное искусство —* современные праздничные гулянья на Масленицу в лаковой живописи Федоскино, Палеха, Холуя; календарные русские народные масленичные песни — «Ой, Масленица, протянись», «Прощай, Масленица»; *музыка —* П. Чайковский. «Времена года»: «Февраль. Масленица»; Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хор «Проводы Масленицы»).

4-я четверть: Образ единения человека с природой в искусстве

***Блок 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2 ч)***

**Братья наши меньшие в твоей жизни *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка.

*Урок графики.* Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Главное в наброске — движение и энергия линии.

*Изобразительные материалы:* пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

**Животное и его повадки в творчестве анималистов *(1ч)***

*Диалоги об искусстве.* Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов — В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова, В. Трофимова. Природа — творческая лаборатория художника-анималиста. Художественные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов.

*Урок скульптуры.* Лепка с натуры, по памяти и представлению животного с использованием разных приемов лепки.

*Изобразительные материалы:* глина, пластилин.

*Примерный перечень произведений искусства: наскальные рисунки* — бизоны из пещеры Альтамира, лошади, раненый бык из пещеры Ласко; изображения животных в Каповой пещере (Башкирия); петроглифы на беломорских скалах в Карелии; *народное и декоративно-прикладное искусство —* скифские золртые изделия; изображения птиц и животных в раннехристианских и романских культовых и дворцовых сооружениях Европы; *графика* — А. Дюрер. «Кролик»; Рембрандт. «Лежащий лев»; П. Рубенс. Этюды зверей; В. Серов. Рисунки к басням А. Крылова; В. Ватагин. Иллюстрации к повести Р. Киплинга «Маугли» (голова тигра, пантера, обезьяна); *скульптура* — рельефы Дмитриевского собора во Владимире; П. Клодт. «Укрощение коня» (скульптурные группы Аничкова моста; «Лошадь с жеребенком»); И. Ефимов. «Жираф» (медь); В. Ватагин. «Моржи» (дерево), «Мартышка» (дерево), «Медведь» (дерево); *мелкая пластика* — А. Белашов. «Чайки» (фарфор); Д. Горлов. «Рысенок» (фарфор).

***Блок 10. Тема защиты природы в искусстве (2 ч)***

**Экологическая тема в плакате**

*Диалоги об искусстве.* Плакат как вид графики. Живописные идекоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка плаката.

*Уроки графики.* Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору учащихся).

*Изобразительные материалы:* графические по выбору учащихся.

*Примерный перечень произведений изобразительного искусства:* работы художников рисованного плаката: А. Родченко, М. Черемных,
Кукрыниксов, М. Лукьянова.

***Блок 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве (4 ч)***

**Обрядовая кукла Троицыной недели *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы.Основные атрибуты и содержание праздника — березка, троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни,
хороводы, гадания на природе.

*Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* Конструирование троицкой куклы в образе лесной девы.

*Изобразительные материалы:* бумага, дерево, текстильные материалы, акварель, гуашь.

**В Троицын день *(2 ч)***

*Диалоги об искусстве.* Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, наиболее ярко передающие идею праздничности, торжественности, массовости события, единения человека с Природой.

*Уроки изобразительного творчества.* Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения. Работа в творческих группах.

 *Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, перо, фломастер и др. (по выбору учащихся).

*Примерный перечень произведений искусства: живопись* — И. Шишкин. «Цветы в лесу»; К. Юон. «К Троице», «Сельский праздник»; *графика* — Т.Маврина. Иллюстрации к книге «Гуси, лебеди да журавли»; А. Матисс. Серия «Джаз», «Полинезия. Море»; П. Пикассо. «Лицо мира»; *народное и декоративно-прикладное искусство —* вырезанки из цветной бумаги, лаковая миниатюра (Федоскино, Палех) на тему хоровода; И. Голиков. «Танец»; А. Котухина. «Березка»; *календарные русские народные троицкие песни* — «Березонька», «Ты, березка...», «Иди, Дуня, на базар»; *музыка —* Г. Свиридов. «Курские
песни»: «Зеленый дубок», «Да купил себе Ваня косу».

**В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны**

***знать:***

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
* имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
* выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
* проявление синтеза искусств на примере годовых народных календарных праздников (Масленица, Троица), классической оперы, образа положительного героя былин и сказок народов России и мира;

***уметь:***

* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
* применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
* изображать с натуры, по памяти и представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
* изображать фигуру человека, животных с натуры, по памяти и представлению с передачей движения и пропорций;
* выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
* сравнивать предметы по форме, размеру, фактуре материала изображаемых с натуры предметов;
* самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знаний народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей традиций искусства родного края;
* создавать эскизы декоративных композиций с использованием знаний построения орнаментальных композиций, "элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
* работать в творческих группах;

***применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

* эстетической оценки явлений окружающего мира;
* восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
* участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
* сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела программы | Тема урока | Кол-вочасов | Тип урокаформа и вид деятельности | Элементы содержания | Домашнее задание | Дата проведения |
| план | факт |
| 1 | **Поэтический образ русской природы в изобразительном****искусстве****(3 часа)** | Красота осеннего пейзажа | 1 | ЦОКДИД живопись | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии. | Бумага, гуашь, стекло или пластик |  |  |
| 2 | Осенние мотивы | 1 | ЦОКДИДграфика | Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики.Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению, впечатлению от музыкальных и поэтических произведений. Выбор мотивов изображения в соответствии с заданным фоном (продолжение работы по монотипии, выполненной на предыдущем уроке) на темы «В парке», «Осенний хоровод» и т. д. | Черная тушь, кисти, карандаш, фломастер, гелевая ручка, монотипия |  |  |
| 3 | Осеннее настроение | 1 | ЦОКДИДграфика | Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения.Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов. | Тонированная бумага, акварель, тушь, перо |  |  |
| 4 |  | Дары осени | 1 | ЦОКДИДграфикаРК | Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия.Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. | Простой карандаш, бумага |  |  |
| 5 | **Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве****(5 часов)** | Богатый урожай | 1 | ЦОКДИД живопись | Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, цветной рефлекс. Приемы выявления формы предмета цветом, понятие «мазок по форме».Рисование с натуры натюрморта из фруктов иовощей без подготовительного рисунка. | Акварель, гуашь, кисть, бумага |  |  |
| 6-7 | Осень в твоем натюрморте | 2 | ЦОКДДПДДекоративное творчество | Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа.Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности. | Цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы |  |  |
| 8 | Чудо - дерево | 1 | ЦОКДИД скульптураРК | Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация.Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном древе в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях и заговорах. Разнообразие художественных образов древа жизни. Фантастические образы древа в современном декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. | Цветной пластилин, глина |  |  |
| 9 | **Живая старина.**  **Осенние посиделки как завершение природного и** **трудового цикла (4 ч)** | Человек и земля -кормилица | 1 | ЦОКДИДграфика | Изобразительное и народное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию. Поиски характерного движения, костюма, необходимых атрибутов для композиции «Осенние посиделки» (начало работы над композицией). | Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага |  |  |
| 10 | Делу – время, потехе - час | 1 | ЦОКДИДграфика | Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике.Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над многофигурной композицией). | Цветные мелки, фломастер, бумага |  |  |
| 11-12 |  | Осенние посиделки | 2 | ЦОКДИД живопись | Е. Честняков — художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника.Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы). Дополнительные варианты тем многофигурной композиции: «Капустинские вечера», «Девичьи засидки», «Чаепитие», «Слушаем музыку», «Театральные посиделки» и т. д. | Живописные материалы по выбору учащихся |  |  |
| 13-14 | **Образ времени года в искусстве****(2 часа)** | Зимняя пора | 2 | ЦОКДИДграфика | Времена года — любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в выражении главных зимних признаков в графике.Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции: ажурность, изящество деревьев и кустов, сказочность заснеженных архитектурных построек, изображение людей, радующихся приходу зимы. | Тонированная бумага, цветные мелки |  |  |
| 15-16 | **Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев****(2 часа)** | Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи | 2 | ЦОКДХТДИзобразительное творчество | Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, народное и декоративно-прикладное искусство, театр, кино, телевидение).Выполнение портретов былинно-сказочных героев: «Василиса Прекрасная», «Елена Премудрая», «Русский богатырь Илья Муромец», «Золушка», «Щелкунчик», «Добрая фея» и т. д. Создание портретной галереи для новогоднего школьного зала. | Акварель, гуашь, цветные мелки, тонированная или белая бумага |  |  |
| 17 |  | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | 1 | ЦОКДИДграфика | Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Корелы — уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения. | Простой, цветные карандаши, фломастеры |  |  |
| 18 | **Польза и красота в образах деревянного русского зодчества****(5 часов)** | Изба как модель мироздания | 1 | ЦОКДДПДнародное творчество | Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье, Сибирь и др.).Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни. Работа в творческих группах. | Тонированная бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка |  |  |
| 19 | Изба – произведение русских древоделов | 1 | ЦОКДХКДнародное творчество с элементами конструированияРК | Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап: заготовка строительного материала — «бревнышек»). Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» — творческих групп. | Картон, чертежная бумага, клей ПВА, линейка, карандаш, ножницы, кисточка. |  |  |
| 20-21 | Фасад – лицо избы, окна – ее глаза | 2 | ЦОКДХКДнародное творчество с элементами конструирования РК | Дом — как материальная основа и духовная целостность семьи.Конструирование крестьянского подворья силами «плотницких артелей». Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап). Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села». | Бумага писчая, ножницы. |  |  |
| 22 | **Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»****(2 часа)** | Декорации к опере-сказке «Снегурочка»  | 1 | ЦОКДДПДДекоративное творчество | Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов) в работе над оперой-сказкой «Снегурочка».Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ Берендеевки. | Акварель, гуашь, кисть, бумага |  |  |
| 23 | Герои сказки в оперной постановке | 1 | ЦОКДДПДДекоративное творчество | Народные традиции в театральном искусстве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка».Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка».Работа в группах. | Цветные карандаши, фломастеры, пастель |  |  |
| 24 | **Календарный праздник широкой Масленицы****как часть народной художественной культуры****(3 часа)** | Масленица – праздник конца зимы и начала весны | 1 | ЦОКДИДграфика | Масленица — народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве.Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении для панно «Широкая Масленица». | Цветные карандаши, фломастеры, пастель, акварель и др. |  |  |
| 25-26 | Гулянье на широкую Масленицу | 2 | ЦОКДДПДДекоративное творчество | Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки.Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица». Работа в группах. Праздничное действо на ярмарке. | Цветная бумага, гуашь, акварель, кисть и др. |  |  |
| 27 | **Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч)** | Братья наши меньшие в нашей жизни | 1 | ЦОКДИДграфика | Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка.Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. Главное в наброске — движение и энергия линии. | Пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь, фломастер и др. |  |  |
| 28 | Животное и его повадки в творчестве анималистов | 1 | ЦОКДИДскульптура | Изображение животных в современном декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов — В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова, В. Трофимова. Природа — творческая лаборатория художника-анималиста. Художественные средства выражения повадок животного и среды обитания в творчестве анималистов.Лепка с натуры, по памяти и представлению животного с использованием разных приемов лепки. | Глина, пластилин |  |  |
| 29-30 | **Тема защиты природы в искусстве** **(2 часа)** | Экологическая тема в плакате | 2 | ЦОКДИДграфика | Плакат как вид графики. Живописные идекоративные средства в изображении плаката. Специфика художественного языка плаката.Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору учащихся). | Графические материалы |  |  |
| 31-32 | **Народный календарный праздник Троицыной недели (4 часа)** | Обрядовая кукла Троицыной недели | 2 | ЦОКДХКДнародное творчество с элементами конструирования | Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы.Основные атрибуты и содержание праздника — березка, троицкая кукла, венки из листьев, украшение дома ветками березы, песни,хороводы, гадания на природе. Конструирование троицкой куклы в образе лесной девы. | Бумага, дерево, текстильные материалы, акварель, гуашь |  |  |
| 33-34 | В Троицын день | 2 | ЦОКДХТДИзобразительное творчество | Образы весенних праздников и обрядов в культуре и искусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольклор, изобразительно-пластическое творчество, театр как компоненты духовной жизни народа). Декоративные средства художественной выразительности, наиболее ярко передающие идею праздничности, торжественности, массовости события, единения человека с Природой.Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня», «Веселый перепляс». Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения. Работа в творческих группах. | Гуашь, акварель, перо, фломастеры |  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**6 класс**

Настоящая программа составлена на 35 часов (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на один год обучения и является программой базового уровня.

Изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство» Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

 осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

 Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней редусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-вочасов | Дата проведения | примечания |
| план | факт |  |
| 1-2 | Осенний букет | 2 | 02.09.09.09. |  |  |
| 3 | Многоцветие цветов в декоративной росписи | 1 | 16.09. |  |  |
| 4 | ИскусствоЖостова иНижнего Тагила | 1 | 23.09. |  |  |
| 5 | Твои любимые осенние цветы в росписи подноса | 1 | 30.09. |  |  |
| 6 | Темакрестьянского трудаи праздника в искусстве | 1 | 07.10. |  |  |
| 7-8 | Жатва | 2 | 14.10.21.10. |  |  |
| 9 | Растительный орнамент Древнего Египта | 1 | 28.10. |  |  |
| 10 | Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта | 1 | 11.11. |  |  |
| 11 | Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции | 1 | 18.11. |  |  |
| 12-13 | Современный керамический сосудв твоемисполнении | 2 | 02.12. 09.12. |  |  |
| 14 | Традиции встречи Нового года в культуре разных народов | 1 | 16.12. |  |  |
| 15-16 | «Новый год шагает по планете…» | 2 | 23.12.29.12. |  |  |
| 17 | Каменные стражи Русской земли | 1 | 13.01. |  |  |
| 18 | Рыцарский замок в Средневековой Европе | 1 | 20.01. |  |  |
| 19 | Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря | 1 | 27.01. |  |  |
| 20 | Батальная композиция | 1 | 03.02. |  |  |
| 21 | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | 1 | 09.02. |  |  |
| 22 | Личность женщины в портретно-исторической композиции | 1 | .16.02. |  |  |
| 23-24 | Народный костюм России как культурное достояние народов мира | 2 | 22.02.03.03. |  |  |
| 25-26 | Разноликийхоровод | 2 | 10.03.17.03. |  |  |
| 27-28 | Прилет птиц | 2 | 23.03.07.04. |  |  |
| 29-30 | Живая зыбь | 2 | 14.04.21.04. |  |  |
| 31-32 | «Как мир хорош в своей красе нежданной» | 2 | 28.04.05.05. |  |  |
| 33 | «Поле зыблется цветами» | 1 | 12.05. |  |  |
| 34 | «Радость моя,земля!» | 1 | .19.05. |  |  |
| 35 | Итоговый урок. Выставка творческих работ. | 1 | 26 .05. |  |  |

**7 КЛАСС**

**i. Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета .

**I. 1. цЕЛИ КУРСА**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**11.2 .ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ**

* углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
* формировать зрительскую компетентность в процессе дальней­шего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
* знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
* давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
* раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изобра­жаемому;
* углублять представления учащихся о синкретичности народно­го искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессио­нального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
* продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных цен­тров традиционных художественных промыслов;
* развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
* развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

**II. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования .Специфика подобного деления на блоки состоит в том , что первый блок раскрывает содержание учебного материала , второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры худ-й деятельности, в которых школьник может получить худ-но-творческий опыт. Все блоки об одном и том же , но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценнстно-ориентационную ,языковую и деятельностную. Они ( все вместе!)в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

**III. пЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

 В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

 *в ценностно-эстетической сфере-*

* Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* толерантное принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
* худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной ) сфере*- ;

* умения е познавать мир через образы и формы из-го ис-ва;

*в трудовой сфере*-

* формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

* *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
* *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов ( лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных ,деятельных и др.) худ-но- эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

 *в познавательной сфере*-

* познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл ( концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
* описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

 *в ценностно-эстетической сфере-*

* формировать эмоционально- ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный )вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
* понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва:
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

*в коммуникативной сфере*-

* способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

*в трудовой сфере-*

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

*в эстетической сфере-*

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-го ис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;

**В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:**

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**научатся:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
* повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Дидактические единицы, реализуемые в программе 7-го года обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дидактические единицы** | **7 кл** |
| **1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве** | **8** |
| **2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве** | **6** |
| **3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.** | **10** |
| **4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.** | **10** |
| **Всего часов:** | **34** |

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

**Д.е. 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**Д.е. 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**Д.е. 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**Д.е. 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**Календарно-тематический план**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№урока** | **тема. тип урока** | **основное содержание темы, термины, понятия** | **виды деятельности ,формы работы** | **планируемые результаты обучения** | **Творческая ,проектная исслед-я деят-ть** | **формы контроля** |
| **освоение предметных зн.ум** | **УДД** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| ***Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)*** **Д.Е. 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)** |
| 1 |  Природа мест, где я живу. |  Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. | Беседа о развитии городского арх-го пейзажа в тв-ве рус-х худ-в |  научатся выполнять наброски арх-х сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображенияузнают смысл понятия: *ведута* | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.**умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи**К. .** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное**Л. .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов арх-х сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции | 1Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся) |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа | восприятие графич-х и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения . Арх-й образ. | Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композицион-ном построении , манере исполнения, передаче эмоц-го настроения  | научатся выявлять в изобр-ии пейзажей композиционные, колористические,эмоц-е особенности передачи арх-й среды и гармонии ее с природой;узнают смысл понятия: *кубизм* | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.** извлечение необх-й информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя**К.** умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности **.****Л .** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие любимых уголков родного города | т.з. выполнениекомпозициисельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень) | 2Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся) |
|  **Д.Е. 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)** |
| 3 | О чем поведал натюрморт | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др. | Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении , в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окруж-го мира | Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка , средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях | **Р.**уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя**П.** Умение эмоц-но реагировать на цвет,форму предметов, осуществлять анализ предметов**К.**уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию дособеседника**Л** Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни , в произведениях народ. ис-ва | т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта | 3 Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся |
| 4-5 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др. | Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития , худ-но выраз-ит-х средств создания образа предметного мира | Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но –творческой атмосферы | **Р.** Уметьпланировать, контролировать оценивать учебные действия**П.** .выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов**К.**уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение**Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта | т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности | 4-5 Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь) |
|  **Д.Е.3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)** |
| 6-7 | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве | Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий. | Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи , как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов | Узнают о рановидностях интер-в , о своеобразии его декора в зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер-ра с учетом линейной перспективы | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.** осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера**К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы | 6-7 Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь) |
| 8 | Интерьер твоего дома | Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. | Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков,выявляя и сравнивая их функциональное назначение | Познакомятся с правилами линейной перспективы;научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,  | **Р.** оценивать и анализировать результат своего труда;**П.** умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; **К.** использовать образную речь при описании декора интерьера;**Л.** Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров | т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера  | 8 Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использований законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели. |
|  | ***Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)*** **Д.Е.4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)** |
| 9 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения | Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов. | Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров | Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы;Овладеют худ-но-графическими навыками в изображении элементов фасадов  | **Р.**уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.** осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. **К.** уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово-парковой арх-ры в усадьбах 17-19в.в. | 9 Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь) |
| 10-11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни | Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др. | Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ; | получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы; |  **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней**П.** умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов**К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. выполнить по памяти и представлению композ-ю дворянского особняка в карандаше и в цвете | 10-11 Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся |
|  **Д.Е.5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)** |
| 12 | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. | Знакомство с произведениями отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в. | Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в. | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия**П.** стремление к расширению своей познавательной сферы**К.** вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника**Л.** Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти, | тв .з. с использованием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян | 12 Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры) |
| 13-14 | Русская скульптура 18-начала19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка  | Самобытность рус-й скульптуры, ее виды ,.декоративная пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль | Обсуждение средств худ-й выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях | Узнают о пластических приемах и средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка | **Р.**опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата, организовывать свое раб. место**П.** освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра**К.** уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения**Л.** эстетически воспринимать красоту пластических искусств | т.з. с использованием худ-но выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции | 13- эскиз муж. или жен. Фигуры в светском костюме14-вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах |
| 15-16 | Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве | Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп. | Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде | Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа | **Р.** Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней**П.** умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов**К.** активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находитьответы на вопросы**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра | 15 эскизы кукол вертепного театра16Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся) |
| 17-18 | «Без вышивки в доме не обойтись…» | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства | восприятие изделий с традиционной вышивкой;обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России | Узнают о символике и цветовой гамме вышивки | **Р.** Уметь организ-ть свое творческое пространство ,опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата**П**. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки **К.** уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулир-ть собственное мнение**Л.** Воспринимают народную вышивку , понимают ее широкой значение жизни. | т.з. с испльзованием традицион-ных приемов вышивки  | 17-18 Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей). |
| 19-20 | «Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси | Обсуждение прялочного ис-ва; отражение в нем мира самобытной русской культуры |  Узнают об конструктивных особенностях и пропорциях прялок,о разнообразии мотивов и приемов исполнения  |  **Р.** контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректир-ть свои действия в соответствии с выявленными отклонениями**П**.умение сам-но выделять и формулир-ть познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме**К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**Л** Сориентированы на эст-е восприятие многоцветия мезенской росписи | т.з. с использованием традицион-ных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева | 19-20 Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (, матрешка и прялка)., гуашь) |
| 21-22 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. | Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного ис-ва; выявление их сходства и различия в конструкции, в хар-ре очертаний , особенностей росписи | Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины;  | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.** осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки**К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти |  | 21 Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы) |
| 23-24 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность | Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг) | Беседа об ювелирном ис-ве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного ис-ва. | Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией юв-го ис-ва ( магической, обережной, декоративной, социальной) | **Р.** Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата**П.** осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений**К.** уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера**.** Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения**Л.** Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти | т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения | 23-24 Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы) |
| 25-26 | Весенняя ярмарка- праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России | Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др. | Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах ,увеселениях и развлечениях | Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности | **Р.** осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя**П.** умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления**К.** использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний**Л.**  воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы | т.з. с использованием графич-х и живописных средств выразит-ти в оформлении ярмарочной площадки | 25-26 Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся |
| ***Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.)*** **Д.Е.6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.»4ч.)** |
| 27 | Галактическая птица | Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». | Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин | Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.** умение сам-но формулировать творческую проблему**К.** уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва**Л**.сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений  | т.з. с использование выразительных средств графики | 27 Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо) |
| 28-29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых | Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова,А .СоколоваБеседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении. | научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции | **Р.** Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия**П.** осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса**К.** использовать образную речь при описании космического пространства**Л.** сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса | т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техни**ки** | 28-29 рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.) |
|  |  **Д.Е.7 Военная героика и искусство(2ч.)** |
| 30-31 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в. | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др. | Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека | Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт | **Р.** планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе **П.** осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях**К**. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы**Л.** Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи | т.з . с использование выразительных средств графики и живописи | 30-31 Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь) |
|  **Д.Е.8. Спорт и искусство (3ч.)** |
| 32 | Образ спортсмена в изобразительном ис-ве | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека. | Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве | узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов | **Р.** уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану**П.**умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;**К.** умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в **Л.** Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена | т.з. с использованием выразительных средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена | 32 Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся) |
| 33-34 | «Спорт,спорт,спорт.» | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства | Знакомство с произведениями худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спорт- сменов | научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств | **Р.**определять наиболее эффективные способы достижения результата**П**. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя)**К.** уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации**Л.** Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму | т.з. с использованием выразительных средств графики и живописи | 33-34 Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель) |