**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте. Данная программа обеспечивается линией учебн0-методических комплектов по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной, выпускаемых издательством «Просвещение». Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература»   направлено на достижение следующих **целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данная   программа   предназначена   для   учащихся,   изучающих   литературу   по следующим учебникам:

* Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
* Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
* Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
* Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
* Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить     к     самостоятельному     эстетическому     восприятию     и     анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает **задачи**формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII века.
* Русская литература XIX века.
* Русская литература XX века.
* Литература народов России.
* Зарубежная литература.
* Обзоры.
* Сведения по теории и истории литературы.

**3. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану МБОУ СОШ с. Семилетка, данная программа рассчитана на изучение предмета  «Литература» в объёме 455 часов. В  том числе:

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе — 105 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 105 ч.

Часы  пропорционально  распределены     на  основные  темы  в  течение  учебного года,    на    уроки    развития    речи,    что    позволит    формированию    прочных     навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

**4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
* культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**предметные результаты**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Календарно - тематическое планирование по литературе**

**7 класс**

**68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | |
| План | Факт |
| 1. | Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идейно-нравственная проблема. |  |  |
| 2. | Предания как жанр фольклора. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом. |  |  |
| 3. | Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, отраженные в образе главного героя былины. Прославление мирного труда в эпосе. |  |  |
| 4. | Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». Художественное своеобразие былины. |  |  |
| 5. | «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций. |  |  |
| 6. | Древнерусская литература и ее культурные традиции. «Повесть временных лет» (отрывок о пользе книг). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучения Владимира Мономаха». Поучения как жанр древнерусской литературы. |  |  |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  |
| 8. | Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. |  |  |
| 9. | **РР**  Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные уроки древнерусской литературы». |  |  |
| 10. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Стихи «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. |  |  |
| 11. | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи …», «На птичку …», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчестве. |  |  |
| 12. | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Поэма «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставительный портрет исторических деятелей: Петр I и Карл XII. |  |  |
| 13. | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы. А.С. Пушкина. |  |  |
| 14. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина. |  |  |
| 15. | Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. |  |  |
| 16. | А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение маленького человека, его положения в обществе. |  |  |
| 17. | Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. |  |  |
| 18. | **РР** Подготовка к сочинению — индивидуальной характеристике. «Маленький человек с большим сердцем» (образ Самсона Вырина). |  |  |
| 19. | М.Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы. |  |  |
| 20. | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов |  |  |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Мастерство поэте в создании художественных образов |  |  |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Первые главы повести. Знакомство с героями. |  |  |
| 23. | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. |  |  |
| 24. | Народный характер повести. Патриотический и героический пафос произведения Н.В. Гоголя. |  |  |
| 25. | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести. |  |  |
| 26. | **РР**  Сочинение — сравнительная характеристика. «Остап и Андрий: два характера, две судьбы». |  |  |
| 27. | **Урок текущего контроля**  по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя |  |  |
| 28. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян. Авторское отношение к бесправным и обездоленным. |  |  |
| 29. | Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа. |  |  |
| 30. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственная основа человеческих взаимоотношений. Особенности жанра стихотворений в прозе. |  |  |
| 31. | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: княгиня Трубецкая. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. |  |  |
| 32. | Н.А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом…», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях. Авторское отношение к народу. Художественное своеобразие произведений. |  |  |
| 33. | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью. |  |  |
| 34. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. |  |  |
| 35. | **Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 36. | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир. |  |  |
| 37. | Сложность взаимоотношений детей и взрослых |  |  |
| 38. | И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Нравственный смысл рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. |  |  |
| 39. | **РР** Сочинение «Проблема взаимопонимания детей и взрослых в произведения Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». |  |  |
| 40. | А.П. Чехов. Слово и писателе. Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник». |  |  |
| 41. | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. |  |  |
| 42. | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой |  |  |
| 43. | **РР** Анализ одного из стихотворений по выбору учащихся или учителя. |  |  |
| 44. | М. Горький. «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». |  |  |
| 45. | Дед Каширин. Изображение характера героя. |  |  |
| 46. | Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа |  |  |
| 47. | **РР** Обучение анализу эпизода из повести М. Горького. «Детство» (по выбору учителя). |  |  |
| 48. | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение бывшее в Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора и роли поэзии в жизни человека и общества. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. |  |  |
| 49. | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя. |  |  |
| 50. | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. |  |  |
| 51. | Гуманистический пафос произведения |  |  |
| 52. | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |  |
| 53. | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. |  |  |
| 54. | **РР**  Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям). |  |  |
| 55. | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. |  |  |
| 56. | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственно-психологические проблемы рассказа. |  |  |
| 57. | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности. Нравственная красота человека. |  |  |
| 58. | **РР** Е.И. Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
| 59. | Ю.П. Казаков « Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа |  |  |
| 60. | Стихи поэтов 20 века о Родине и природе. (С.А. Есенин, Б.Л. Пастернак, А.Я. Яшин, Н.М. Рубцов, Н.А. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы. |  |  |
| 61. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского. |  |  |
| 62. | Д.С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанр литературы. |  |  |
| 63. | М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе. |  |  |
| 64. | Страницы европейской поэзии: Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Ж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой …» и др. стихотворения. |  |  |
| 65. | Японские хокку. Особенности жанра. |  |  |
| 66. | О. Генри. «Дары волхвов». Нравственная проблематика рассказа, его гуманистическое звучание. |  |  |
| 67. | **Урок итогового контроля** |  |  |
| 68. | Итоговый проект «Живая классика». |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе на 2020-2021 учебный год**

**Программа В.Я. Коровиной**

**8 класс**

**68 часов (2 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | ДАТА | |
| план | факт |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в фольклорных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предание «О Пугачеве» |  |  |
| 3. | Предание «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы. |  |  |
| 4. | Развитие представлений о древнерусской литературе. Житийная литература как жанр. Житие Александра Невского. Особенности содержания и формы произведения. |  |  |
| 5. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. |  |  |
| 6. | Понятие о классицизме. Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). |  |  |
| 7. | Сатирическая направленность комедии. |  |  |
| 8. | Проблемы воспитания истинного гражданина. |  |  |
| 9. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Их историческая основа. |  |  |
| 10. | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Понятие о думе. Дума К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Историческая тема в произведении. |  |  |
| 11. | А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 12. | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе. |  |  |
| 13. | История испытаний героя романа Петра Гринева. Первая встреча с Пугачевым |  |  |
| 14. | Гринев в Белогорской крепости: «простое величие простых людей». Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы |  |  |
| 15. | Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев. История трех встреч. Сложность и неоднозначность образа Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. |  |  |
| 16. | Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина. Испытание любовью главных героев романа. Тема милосердия в романе. |  |  |
| 17. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести и милосердия в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка», «Гринев и Швабрин: путь чести и бесчестья», «Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина», «Пугачев: волк или человек», «Нравственные уроки романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |  |
| 18. | М.Ю. Лермонтов и история. Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). |  |  |
| 19. | Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Его характер и трагическая судьба. Отношение автора к герою. |  |  |
| 20. | Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма. Реальное и идеальное в поэме. Роль описаний природы в произведении. |  |  |
| 21. | **РР** Подготовка к сочинению - ответу на проблемный вопрос:   1. Какова роль эпизода «Встреча с грузинкой», «Бой с барсом»? (по выбору). 2. Можно ли назвать Мцыри романтическим героем? 3. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди? |  |  |
| 22. | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки. |  |  |
| 23. | «Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N. |  |  |
| 24. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников |  |  |
| 25. | Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо». Понятие о миражной интриге. Характер главного героя и средства его создания. |  |  |
| 26. | Хлестаковщина как нравственное явление. Роль и смысл финальной сцены комедии Н.В. Гоголя |  |  |
| 27. | **РР** Подготовка к сочинению — групповой характеристике: «Изображение мира чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 28. | Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести. |  |  |
| 29. | Гуманистическое звучание произведения. Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 30. | **Урок текущего контроля**  по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя |  |  |
| 31. | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. |  |  |
| 32. | Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика |  |  |
| 33. | Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести. |  |  |
| 34. | **РР** Обучение анализу эпизода на материале повести И.С. Тургенева «Ася». |  |  |
| 35. | Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков). |  |  |
| 36. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывки) как сатира на современные писателю порядки. |  |  |
| 37. | Гротескные образы градоначальников |  |  |
| 38. | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». |  |  |
| 40. | Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Особенности композиции, психологизм рассказа |  |  |
| 41. | **Урок текущего контроля** по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина. |  |  |
| 42. | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. |  |  |
| 43. | Поэтика рассказа А.П.Чехова. |  |  |
| 44. | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». Нравственный смысл рассказа. |  |  |
| 45. | А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени». Всепобеждающая сила любви как основа бытия. |  |  |
| 46. | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П. Чехова, А.И. Куприна, И.А. Бунина «Что значит быть счастливым?» |  |  |
| 47. | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и художественные средства его создания. |  |  |
| 48. | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. |  |  |
| 49. | Образ предводителя восстания и средства его создания |  |  |
| 50. | История на страницах поэзии 20 века. |  |  |
| 51. | И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. |  |  |
| 52. | История и современность через призму смешного. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник». |  |  |
| 53. | Образ предводителя восстания и средства его создания |  |  |
| 54. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. |  |  |
| 55. | Василий Теркин — защитник родной страны. |  |  |
| 56. | Новаторство А.Т. Твардовского в создании образа героя. Язык поэмы |  |  |
| 57. | **РР** Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |  |  |
| 58. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 59. | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». |  |  |
| 60. | Нравственная проблематика рассказа. |  |  |
| 61. | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». |  |  |
| 62. | **РР.**  Письменный ответ на проблемный вопрос.«Какие испытание пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей о Великой Отечественной войне») |  |  |
| 63. | Судьбы без Родины. |  |  |
| 64. | Поэты русского зарубежья об  оставленной ими России: любовь-воспоминание, грусть, надежда. |  |  |
| 65. | Из зарубежной литературы: У.Шекспир «Ромео и Джульетта» |  |  |
| 66. | Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. |  |  |
| 67. | **Урок итогового контроля** |  |  |
| 68. | **Итоговый проект** «Прошлое, настоящее, будущее в литературе». |  |  |

**Тематическое планирование по литературе**

**9 класс**

**102 часа (3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата | |
| План | Факт |
| 1. | Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как памятник национальной культуры и истории. Художественное наследие русской литературы. |  |  |
| 2. | Древнерусская литература, ее самобытный характер. Богатство и разнообразие жанров. Древнерусская литература как выражение национального самосознания и основа отечественной литературы. |  |  |
| 3. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова», проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет, жанровые особенности. Центральные образы произведения: образы князей, Ярославна как идеальный образ русской женщины, образ русской земли. |  |  |
| 4. | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве». Соединение языческой и христианской образности. Патриотический пафос произведения и призыв к единению. Переводы «Слова о полку Игореве» и его судьба в русской литературе. |  |  |
| 5. | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению на темы: «Историческое, национальное и вечное в «Слове о полку Игореве», «Образ русской земли в «Слове о полку Игореве», «Слово полку Игореве» как жемчужина отечественной поэзии», «Слово о полку Игореве» - обращение к грядущим поколениям» и др. |  |  |
| 6. | Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм в мировом искусстве. Эстетические законы классицизма. Гражданский и просветительский пафос русского классицизма. Имена, жанры, традиции. |  |  |
| 7. | М.В. Ломоносов — ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Философское содержание произведений М.В. Ломоносова. |  |  |
| 8. | Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в его поэзии. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости и беззакония в произведении. Стихотворение «Памятник» как переложение оды Горация «К Мельпомене». Мысль о бессмертии творчества и роли поэта. Вклад Г.Р. Державина в развитие русского литературного языка, новаторство в поэзии. |  |  |
| 9. | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). |  |  |
| 10. | Н.М Карамзин. «Бедная Лиза». Сентиментализм как художественное направление. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза»: особенности сюжета, композиции и образов. Роль пейзажа в произведении. Внимание к внутреннему миру героев. |  |  |
| 11. | Тема «маленького человека» и сострадания к нему. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». |  |  |
| 12. | Русская литература первой половины 19 века (обзор). Авторы и произведения, определившие лицо литературы этого периода. |  |  |
| 13. | Романтизм как литературное направление. Западноевропейский и русский романтизм. Творчество К.Н. Батюшкова, В.К. Кюхельбекера, К.Ф. Рылеева, А.А. Дельвига, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского (обзор). |  |  |
| 14. | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта-романтика.  Элегия как лирический жанр. Элегия «Море»: идея двоемирия и стремления к духовному идеалу. Философские проблемы стихотворения «Невыразимое». |  |  |
| 15. | Баллада «Светлана»: история создания, особенности сюжета, национальный колорит произведения, новаторство баллады. Своеобразие художественного мира поэта В.А. Жуковского |  |  |
| 16. | А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. |  |  |
| 17. | Проблематика и конфликты пьесы |  |  |
| 18. | Система персонажей. |  |  |
| 19. | Мастерство Грибоедова - драматурга и язык комедии. |  |  |
| 20. | Произведение А.С. Грибоедова в критике: И.А. Гончаров «Мильон терзаний». |  |  |
| 21. | **РР.** Сочинение на темы «Два взгляда на мир в комедии «Горе от ума», «Чацкий и Софья. История взаимоотношений», «Чацкий: победитель или побежденный?» «Современность содержания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». |  |  |
| 22. | Написание сочинения. |  |  |
| 23. | **Контрольная работа** по материалам I четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА). |  |  |
| 24. | «… Таков Поэт …». Страницы биографии А.С.Пушкина. |  |  |
| 25. | Жизнь и основные вехи творчества А.С. Пушкина |  |  |
| 26. | Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. |  |  |
| 27. | Дружба и друзья - одна из основных тем стихотворений поэта. ( «Пущину», «19 октября»,) и др. |  |  |
| 28. | Любовная лирика поэта. «Я помню чудное мгновенье..», « На холмах Грузии», « Я вас любил,….» |  |  |
| 29. | Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина («Деревня». |  |  |
| 30. | «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др.). Гражданские мотивы в лирике поэта. |  |  |
| 31. | «Глаголом жги сердца людей». Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. («Памятник», «Певец», «Муза», «К Батюшкову», «Пророк». |  |  |
| 32. | Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.(«Эхо», «Арион», «Поэт и толпа», «Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом»). |  |  |
| 33. | Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («Погасло дневное светило», «Брожу ли вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия», «Вновь я посетил…», «Пора, мой друг, пора…» |  |  |
| 34. | Поэма «Цыганы». Романтический колорит поэмы. Противоречия двух миров. Контрастность характеров главных героев. Индивидуалистический характер Алеко: невозможность обретения свободы для себя. Психологизм как художественный метод изображения героев произведения А.С. Пушкина. |  |  |
| 35. | «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Нравственный смысл творчества. |  |  |
| 36. | «Евгений Онегин». История создания, сюжет и композиция. Новаторство А.С. Пушкина, жанровые особенности романа в стихах. |  |  |
|  | **2. АНАЛИЗ ВСЛЕД ЗА АВТОРОМ** |  |  |
| 37. | «И завтра то же, что вчера»: один день из жизни Евгения Онегина. |  |  |
| 38. | «… Лед и пламя не столь различны меж собой»: отношения Онегина и Ленского. |  |  |
| 39. | «Души невинной излиянье»: зарождение чувства и письмо Татьяны - исповедь Онегину. |  |  |
| 40. | Сон и именины Татьяны. Дуэль. |  |  |
| 41. | «Но грустно думать, что напрасно была нам молодость дана». Татьяна в доме Онегина и в Москве. Последняя встреча. |  |  |
| 42. | «Всегда я рад заметить разность между Онегиным и мной». Автор и герой в романе. Роман А.С. Пушкина в русской критике. |  |  |
| 43. | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина. |  |  |
| 44. | Р.Р.Написание сочинения |  |  |
| 45. | «Жизнь моя - я сам». Вехи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| 46. | «Из пламени и света рожденное слово». Назначение поэзии и судьба поэта в лирике М.Ю. Лермонтова. («Нет, я не Байрон…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Кинжал» и др.) |  |  |
| 47. | Трагические интонации любовной лирики М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Расстались мы…», «Нет, не тебя так пылко я люблю») |  |  |
| 48. | Мотив одиночества и трагедия поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён» и др.) |  |  |
| 49. | Философские мотивы в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…») |  |  |
| 50. | Образ Родины и патриотические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова («Бородино», «Прощай немытая Россия», «Родина»). |  |  |
| 51. | **Контрольная работа** по материалам II четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА). |  |  |
| 52. | «Герой нашего времени» как первый русский психологический роман. Замысел, сюжет и композиция произведения. Жанровое своеобразие глав романа. |  |  |
| *53.* | *«Странный человек» Г.А. Печорин. Загадка образа. Повесть «Бела» .* |  |  |
| 54. | Повесть «Максим Максимыч». Кто Печорин - виновник или жертва трагедии? |  |  |
| 55. | Журнал Печорина как средство самораскрытия героя. «И какое дело мне до радостей и бедствий человеческих?» (Повесть «Тамань»). |  |  |
| 56. | «Неужели зло так привлекательно?»: Печорин и «водяное общество». Повесть «Княжна Мери». Печорин в отношениях с Верой, Вернером, Грушницким и Мери. |  |  |
| 57. | Печорин как рефлексирующая личность и тип «лишнего человека». |  |  |
| 58. | «Зачем я жил? Для какой цели я родился?». Философское содержание повести «Фаталист». |  |  |
| 59. | Обобщающий урок по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия Печорина, ее сущность и причины. Смысл названия романа и роль авторского предисловия. Судьба романа М.Ю. Лермонтова в критике. |  |  |
| 60. | **РР.** Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.  «Нравственные проблемы в творчестве М.Ю. Лермонтова», «Смысл названия романа «Герой нашего времени», «Мой Лермонтов», «Трагедия Печорина, ее сущность и причины», «Евгений Онегин и Печорин (опыт сопоставления)». «Любимые страницы лирики Лермонтова», «Моё любимое стихотворение Лермонтова» и др. |  |  |
| 61. | «Сквозь видимый миру смех и невидимые ему слезы». Н.В. Гоголь: жизнь, творчество, судьба. |  |  |
| 62. | Художественное наследие прозаика и драматурга (обзор с обобщением ранее изученного). |  |  |
| 63. | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанровые особенности произведения. Знакомство с главным героем П.И. Чичиковым. Атмосфера губернского города NN (1 глава). |  |  |
| 64. | Обобщающее значение образов помещиков, приемы их сатирической обрисовки в поэме Н.В. Гоголя: Манилов. |  |  |
| 65. | Обобщающее значение образов помещиков, приёмы их сатирической обрисовки в поэме Гоголя: Ноздрев, Коробочка. |  |  |
| 66. | Обобщающее значение образов помещиков, приёмы их сатирической обрисовки в поэме Гоголя: Собакевич, Плюшкин. |  |  |
| 67. | Чичиков как художественное открытие Н.В. Гоголем нового героя эпохи. |  |  |
| 68. | Герой или антигерой? |  |  |
| 69. | Живая Русь и образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». |  |  |
| 70. | Пафос лирических отступлений**. Образ дороги в поэме**. Соединение комического и лирического в произведении. Эволюция образа автора: от сатирика – к пророку и проповеднику. |  |  |
| 71. | **РР.** Сочинение-ответ на проблемный вопрос по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (в объеме не менее 200 слов): «Почему Чичикова сделал Н.В. Гоголь главным героем поэмы?», «Хозяйственный Собакевич - тоже мертвая душа?», «О чем скорбит и о чем мечтает автор «Мертвых душ»?», «Что мне ближе – сатирическое или лирическое содержание поэмы Н.В. Гоголя?», «Что дает основания Н.В. Гоголю верить в духовное возрождение Руси?», «Почему поэма Н.В. Гоголя не утратила своей актуальности?» |  |  |
| 72. | Написание сочинения. |  |  |
| 73. | «На поэзию есть эхо…». Беседы о лирике Н.А. Некрасова |  |  |
| 74. | Беседы о поэзии Ф.И. Тютчева. |  |  |
| 75. | Беседы о поэзии А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии (обзор с включением ряда произведений). |  |  |
| 76. | Повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Образ Настеньки и его роль. |  |  |
| 77. | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. |  |  |
| 78. | Тип петербургского мечтателя. |  |  |
| 79. | Повесть Л.Н. Толстого «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести. Его стремление к нравственному обновлению. |  |  |
| 80. | Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом |  |  |
| 81. | Психологизм прозы Л.Н. Толстого и особенность его поэтики. |  |  |
| 82. | Рассказы А.П. Чехова. «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». Тема одиночества человека в рассказе «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов. |  |  |
| 83. | **Контрольная работа** по материалам III четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА). |  |  |
| 84. | Русская литература 20 века. Богатство, разнообразие направлений и жанров (обзор). |  |  |
| 85. | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви. Лиризм повествования. |  |  |
| 86. | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце», ее судьба. Анализ 1-3 глав. Социально-философская сатира на современное общество и общественную ситуацию в повести. |  |  |
| 87. | Нравственная оценка открытия профессора Преображенского. Эволюция или деградация: от пса Шарика к Полиграфу Полиграфовичу Шарикову. |  |  |
| 88. | Особенности характера героя и его социальная обусловленность. Шариковщина и швондерство. Смысл названия повести и ее открытый финал. |  |  |
| 89. | **РР.** Ответ на проблемный вопрос на материале повести: «Что превратило милейшего пса Шарика в отвратительного Шарикова?» |  |  |
| 90. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека на войне. Тема нравственного выбора личности. Образ Андрея Соколова |  |  |
| 91. | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. |  |  |
| 92. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа рассказа-притчи. Картины жизни русской глубинки в послевоенные годы. Матрена и другие герои рассказа |  |  |
| 93. | Образ праведницы в произведении. Трагизм судьбы героини. |  |  |
| 94. | Обзор поэзии серебряного века. Многообразие направлений, видов, жанров лирической поэзии. |  |  |
| 95. | Изучение одной или нескольких монографических тем, посвященных творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского |  |  |
| 96. | Изучение монографических тем, посвященных творчеству  М.И. Цветаевой, Н.А. Заболоцкого, А.А. Ахматовой. |  |  |
| 97. | **РР.** Анализ одного из стихотворений по выбору учащегося. |  |  |
| 98. | **Итоговая контрольная работа** по материалам  IV четверти (тесты и письменные ответы на вопросы в формате ГИА) . |  |  |
| 99. | **Написание итоговой к/работы** |  |  |
| 100. | В. Шекспир «Гамлет» (обзорное изучение с анализом фрагментов). |  |  |
| 101. | Анализ итоговой к/работы. |  |  |
| 102 | Защита проектной работы |  |  |